

Referat:

Evalueringsmøde med eksterne eksperter

6. december 2018

Dato og tidspunkt: Torsdag den 06. december 2018, 12-16
Lokale: Dewey
Deltagere: Jørgen Madsen, Anders Leifer, Anne Marit Waade, Vitus Vestergaard, Lars Grassmé Binderup, Bo Kampmann Walther, Karoline Rosenstand
Referent: Hala A. Wandall

wandall@sdu.dk
T 65 50 19 25

Dagsorden:

1. Velkomst ved Prodekanen
2. Præsentation/refleksion ved Studieleder
3. Gennemgang af SWOT ved de eksterne eksperter
4. Opsamling og afrunding

Prodekan Lars Binderup byder velkommen til de eksterne eksperter og takker for deres deltagelse. Han redegør for baggrunden for evalueringsmødet og fremhæver, at Syddansk Universitet har positive erfaringer med denne slags møde, da det eksterne blik på uddannelserne er til stor hjælp for disses udvikling. Prodekanen præsenterer kort, hvilke roller de tilstedeværende parter varetager og opfordrer de eksterne eksperter til at byde ind løbende og supplere hinanden.

Han præsenterer mødets form og fremhæver fordelene ved at eksperterne både italesætter uddannelsens styrker og svagheder. Mødet er tilrettelagt som en uformel udveksling, hvor de eksterne eksperter på skift får lejlighed til at bringe emner på banen. Han fremhæver desuden, at referatet udsendes til kommentarer efter mødets slutning, og sendes derefter videre til Studienævnet, som følger op. Notatet vil siden indgå i Uddannelsesberetningen og i materialet til statusmødet med fakultetet.

Præsentation af studiet ved studieleder

Studieleder Vitus Vestergaard præsenterer studiet og fortæller, at Studienævnet sætter pris på eksperternes input, og ser dette evalueringsmøde som et sundhedstjek, der kan være med til at løfte uddannelsen. I sit oplæg præsenterer studieleder særlige punkter, som han vil fokusere på. Han forklarer, at Medievidenskab står for både en bachelor- og en kandidatuddannelse, herunder tilvalg/sidefag i dette. Derudover varetages tilvalgene Manuskriptudvikling og Computerspiludvikling, samt deltidsuddannelsen i

Manuskriptudvikling. Han præsenterer progressionsmodellen for den nye bachelor studieordning og fremhæver, at der er indtænkt en fagprogression, der kommer til udtryk ved de forskellige farver i modellen, således at man kan følge en farvesøjle og her opleve en sammenhængende kobling mellem fagene. Det samme gør sig gældende for kandidatstudieordningen, hvor studieleder især fremhæver karrieremodulet på 3. semester. Her diskuteres meget kort, hvordan det kan være, at bachelorprojektet er placeret på uddannelsens 5. semester. Lars Binderup forklarer tankerne bag dette: Det kan være svært for de studerende at koble tilbage til deres centralfag, hvis de skulle skrive projektet på deres 6. semester, efter at have fulgt fag på deres sidefag/tilvalg på 5. semester.

Studieleder oplyser, at den nuværende KA studieordning er under revision, og at der er en ambition om at skabe en klar rød tråd samt en klarere differentiering fra bachelorstudieordningen. Der har tidligere været kritik fra de studerende af, at fagene på bacheloruddannelsen samt kandidatuddannelsen ligner hinanden uhensigtsmæssigt meget. Karrieremodulet fastholdes på baggrund af gode erfaringer med dette. Samtidig lægges der i revisionen vægt på, at de studerende, der læser centralfag på Medievidenskabs kandidatuddannelse, ikke får undervisningskompetence i gymnasiets "mediefag", mens studerende der læser tilvalg på Medievidenskabs kandidatuddannelse gør. Den nye kandidatstudieordning vil derfor have to "toninger", hvoraf den ene fokuserer på Medieanalyse og -produktion, mens den anden fokuserer på Medielæring og formidling og vil give undervisningskompetence.

Afslutningsvis giver studieleder en grov karakteristik af de studerende på Medievidenskab: Kendetegnende er, at de fleste kommer fra en gymnasial eller højskolebaggrund, enkelte multimediedesignere, samt enkelte professionelle. Der er mange pendlere fra især København og Sjælland, stor interesse i projektorienteret forløb, der giver mulighed for at arbejde i en virksomhed. Der er mindre interesse i at tage på udlandsophold, samt arbejdet med metode og tidskrævende statistik. De studerende lader i stedet til at ville arbejde med medieproduktionsprocesser, og ser gerne, at der er klare rammer. Studieleder betoner dog, at karakteristikken er grov.

Studieleder fremhæver følgende fokuspunkter:

Optagelse på uddannelsen

50% af de studerende på bacheloruddannelsen er optaget gennem Kvote 2, hvor de skal igennem uniTEST, skrive en motiveret ansøgning samt skrive et CV. Studieleder håber på, at den høje optagelse gennem kvote 2 vil sikre et bedre match mellem den studerende og Medievidenskab.

Prodekan pointerer her, at der kun var 4% frafald fra Kvote 2 på første år af bacheloruddannelsen efter indførelsen af uniTEST, hvilket understøtter denne tanke.

Der er 80 pladser på bacheloruddannelsen, men langt flere ansøgere, hvilket giver mulighed for at udvælge de mest passende ansøgere til uddannelsen.

Employabilitet og virksomhedssamarbejde

Medievidenskab har et stort fokus på employabilitetsarrangementer, for nylig eksempelvis samarbejde med Der NordSchleswiger. Herudover fremhæver studieleder, at Medievidenskab har nyt aftagerpanel, der er specifikt for uddannelsen. Her fremhæves igen karrieremodulet, det projektorienterede forløb samt Syddansk Universitets generelle fokus på CMS (Career Management Skills).

Internationalisering

Det skal være nemmere for de studerende at finde et tidspunkt i deres studie, hvor de har mulighed for at rejse til udlandet. Studienævnet forsøger at imødekomme udlandsophold. Studieleder fremhæver, at der er en del udvekslingsaftaler – og nye på vej. Herudover er Medievidenskab blevet inviteret til at være en del af Bildungshanse, hvilket studieleder håber vil være med til at fremme internationalisering på Medievidenskabs uddannelser.

Særlige udfordringer

Studieleder italesætter især følgende udfordringer:

Der er et højt antal pendlere på studiet, samt en lav studieintensitet. De studerende på bacheloruddannelsen melder, at de bruger 19,8 arbejdstimer om ugen, mens de studerende på kandidatuddannelsen melder, at de bruger ca. 22 arbejdstimer – begge er langt under det forventede. De studerende udtrykker derudover et ønske om især mere feedback, og de føler ikke, at de har nok kontakt til forskerne. De er, herudover, ikke velkendte på Medievidenskabsgangen. Studieleder fremhæver, at de studerende ofte ikke kender til forskernes emneområder.

Herudover er der en manglende kontinuitet i forbindelse med ansættelsen af DVIP'ere, grundet ansættelsens type. Generelt opleves det, at der er mangel på ressourcer, mens der hos de ansatte er en selvforståelse af at have været en pengemaskine for fakultetet gennem flere år. Derudover er der kun et lille lokalt budget, der gør, at næsten alt skal søges og prioriteres.

Til sidst opsummerer studieleder, at han generelt oplever, at uddannelserne, resultaterne, samt nøgletallene er gode. Der er dog konstant et behov for en ekstra indsats i forhold til bemandingssituationen/forskningsdækningen, da studierne er sårbare overfor sygdom, opsigelse o.l.

Prodekanen fremhæver, at ledigheden for Medievidenskab er på næsten 30% op til 2 år efter endt uddannelse. På Humaniora ligger gennemsnittet på ca. 20%. Det er et generelt problem på Humaniora, at flere af dimittenderne starter med et vikariat, en deltidstilling eller lignende, hvilket skiller sig ud fra eksempelvis Medicin, hvor dimittender ofte ender i en fuldtidsansættelse umiddelbart efter uddannelsen. Det har en negativ effekt på de officielle 4.-7. kvartalstal (hvor deltidsledige omregnes til fuldtidsledige).

De eksterne eksperter kommentarer og anbefalinger

Ekspertene fokuserer først på dimittendundersøgelsen, der viser, at der er stor spredning i dimittendernes ansættelser. De fleste lader til at være i job, som matcher uddannelsens fag og formål, og de melder tilbage, at 4% i høj grad anvender kompetencer fra uddannelsen, mens 50% i nogen grad anvender disse. Jørgen Madsen fremhæver, at dette er meget godt med tanke på, hvilke job dimittenderne varetager.

Dimittenderne fremhævede kompetencer i **produktionshåndværk**, hvilket udmunder i diskussion omkring, i hvor høj grad Medievidenskab skal fokusere på produktionshåndværk som del af uddannelsen. Studieleder fremhæver, at det naturligvis er begrænset, hvor stor et omfang produktionshåndværk **kan** fylde, da Medievidenskab ikke er en håndværksmæssig uddannelse, men derimod en teoribaseret uddannelse.

Ekspertene udtrykker en generel enighed om, at det er svært at finde en god balance mellem teori, praksis og faglighed – men at produktionshåndværk som en praktisk del

af uddannelsen er en fordel, hvis man rammer den balance. Det vurderes, at Medievildenskabs bachelor og kandidatuddannelser rammer denne balance. Det fremhæves derudover, at den praktiske del af uddannelsen er med til at styrke det sociale aspekt af uddannelsen og udviklingen af sociale kompetencer hos de studerende. Den praktiske del kan dermed være med til at styrke de studerendes evner på arbejdsmarkedet fremadrettet, da de bliver klædt på til samarbejde, projektledelse, samt overblik i arbejdsprocesserne. Produktion vurderes til at give et læringsboost, der er med til at styrke læringen af teori.

Det anbefales at bevare produktionshåndværk fremadrettet, samt at sikre balancen mellem det praktiske, det teoretiske, og det faglige. Det understreges af flere parter, at produktionshåndværk bidrager positivt til uddannelserne.

Ekspertene spørger ind til gruppedynamik – og hvordan dette spiller en rolle bredt set på studiet.

Studieleder forklarer, at de studerende på bacheloruddannelsens 1. semester inddrages i studiegrupper. Disse er fastlåste indtil uddannelsens 2. semester, hvorefter der er mulighed for at organisere sig selv og lave nye grupper. Tanken er, at dette skal bidrage til at de studerende erfarer, at gruppearbejde er en styrke. Han understreger, at det ligeledes er vigtigt at lære at arbejde selvstændigt, og at begge elementer er forsøgt inkorporeret i studieordningen.

Det fremhæves, at gruppearbejde er med til at styrke de studerendes evner til at kommunikere, diskutere, fordele arbejde og lignende.

Ekspertene spørger ind til de mange fag på 5 ECTS. Der understreges, at det tidligere er nævnt, at lærerstaben ikke føler, at der er ressourcer nok, og derfor har eksperterne svært ved at se, om ressourcerne bruges hensigtsmæssigt med de mange separate kurser og udprøvninger.

Studieleder og studenterrepræsentanten fremhæver begge, at de ikke har overvejet 5 ECTS vægtningen som et problem. Først og fremmest understreger studieleder, at der med den nye bachelorstudieordning er en del fag med semester-opgaver samt tilstedeværelseskrav til undervisningen som del af udprøvningen. Dette bidrager til, at den studerende kan følge en del fag samtidigt uden at få en tung eksamensperiode. Studenterrepræsentant Karoline Rosenstand understreger, at der er en vis valgfrihed med de små fag, da de studerende får mulighed for at styrke deres individuelle profil igennem studietiden. Mht. den potentielt øgede belastning for studerende ved flere små fag frem for færre store påpeger studieleder desuden to ting: For det første "spiller fagene sammen" på tværs, og de handler alle om medier i modsætning til i gymnasiet, hvor man har matematik, dansk, historie osv. samtidig. For det andet rapporterer de studerende, at de kun arbejder omkring 20 timer ugentligt, hvilket tyder på, at de i hvert fald ikke bliver overbelastet.

Der diskuteres i samme omgang, at en tværgående kommunikation blandt underviserne kan bidrage til at skabe en helhedsfølelse på tværs af de små fag.

Det anbefales, at der fremadrettet ses nærmere på ECTS vægtningen/størrelsen af fag, således at ressourcerne og de studerendes arbejdstid fordeles mere hensigtsmæssigt.

Eksperterne spørger ind til fordelingen af undervisningen mellem det videnskabelige personale (VIP) og deltidsansat videnskabeligt personale (DVIP).

Det skal overvejes, om det ikke er hensigtsmæssigt, at undervisningen varetages af VIP'er tidligt på studiet, mens den bedre kan varetages af DVIP'ere i de senere år, når de studerende har styrket deres kritiske sans.

Herudover drøftes det, hvorledes ECTS-vægtningen af fag samt en koordination mellem underviserne på de små fag kan skabe en tværgående sammenhæng. Dette kan reducere kompleksiteten og kan være med til at skabe en større helhedsfølelse. Eksperterne spørger ind til, hvor stor en procentdel af undervisningen der varetages af VIP/DVIP. Der italesættes samtidigt, at STÅ/VIP ratioen er for høj, og at denne kunne imødegås ved at dele undervisningen op i flere hold, så kvotienten bliver bedre. Der er enighed om, at puslespillet omkring undervisning er svært at få til at gå op.

Det anbefales, at der fortsat er bevågenhed omkring uddannelsens VIP/DVIP og STÅ/VIP ratioer.

Eksperterne spørger ind til dimittendundersøgelsen og dimittendernes **overgang fra studium til job**

Generelt gives der udtryk for, at dimittenderne efterlyser stærkere koblinger til virksomheder og jobmuligheder, mens de er på studiet. De råder, derudover, de nuværende studerende til at søge praktik, få et relevant studiejob samt at engagere sig frivilligt, så de har noget på CV'et efter endt uddannelse.

Det diskuteres, hvorvidt dimittendundersøgelsens resultater er relevante på nuværende tidspunkt, da der er sket mange ændringer på både bacheloruddannelsen og kandidatuddannelsen, siden deltagerne i undersøgelsen dimitterede.

Medievidenskabsstuderende er kendetegnet ved, at de gerne skal være i stand til at pitche deres ideer – så selvom indholdet af et projekt er godt, kan det på arbejdsmarkedet falde på, at de studerende har svært ved at sælge deres ideer. Studieleder anerkender vigtigheden af dette og forklarer, at der i den nye kandidatstudieordning er indtænkt et modul, der specifikt omhandler audiovisuelle præsentationer på en akademisk måde.

Der er et behov for at formalisere, hvordan man klæder de studerende godt på i forhold til employabilitet. Her nævnes især projektorienteret forløb, der har en rigtig god effekt, da de studerende, foruden at få praktisk erfaring, viser deres egne evner frem på arbejdsmarkedet.

I kandidatstudieordningen er der indskrevet et karrieremodul på 20 ECTS med samme formål. Det diskuteres, hvor meget man skal hjælpe de studerende med employabilitet - og hvor meget man skal fokusere på det akademiske, faglige, og teoretiske?

Det diskuteres samtidigt, hvor stor en del af ansvaret for, at de studerende kommer i job, der egentlig ligger hos uddannelsen – og om fokus ikke i stedet burde ligge på fagligheden?

Der drøftes yderligere, hvorvidt de studerende skal opfordres til at skrive speciale i forbindelse med en virksomhed, samt at sætte gang i flere karriereovervejelser undervejs i specialeforløbet.

Det anbefales at lægge yderligere fokus på employabilitet som en del af studiet, herunder projektorienteret forløb, karrieremodul samt

specialeskrivning i samarbejde med virksomheder. Dog med et stadigt hensyn til at bevare uddannelsens faglige dybde og teoretiske fundering,

Ekspertene spørger ind til fokus på **internationalisering** og i hvor høj grad dette er relevant for de studerende på Medievidenskab.

Det drøftes, at Syddansk Universitet generelt har en ambition om at øge internationaliseringen af uddannelserne – men at dette ikke nødvendigvis betyder, at de studerende skal på udlandsophold.

Internationaliseringen kan ligeledes ske ved at få et større antal udvekslingsstudenter **til** universitetet. Prodekan udtaler ligeledes, at Medievidenskab er eftertragtet blandt de udenlandske studerende, der søger til Odense, men at der ikke har været nok fag på studiet med engelsk som undervisningssprog. De udenlandske studerende skal gerne kunne finde 30 relevante ECTS på ét semester, hvor der undervises på engelsk.

Det drøftes i den forbindelse, om det ville ændre markant på sammensætningen af studerende, hvis hele uddannelsen foregik på engelsk. Nogle studerende havde muligvis ikke valgt studiet, hvis det foregik på engelsk. Ligeledes italesættes det, at der er mange studerende, der ikke føler sig trygge nok til at gå til mundtlig eksamen eller at skrive eksamensopgaver på engelsk.

Det anbefales at øge antallet af fag på Medievidenskab med engelsk som undervisningssprog. Ligeledes anbefales det (1) at fokusere på internationalization at home, altså forsøge at skabe bedre rammer for internationalisering på studiet for danske studerende, der ikke rejser ud, og (2) at tiltrække flere udenlandske studerende til Medievidenskab.

Ekspertene spørger ind til **på hvilke måder, de studerende formår at bruge deres viden i selve bachelorprojektet?**

Især den systematiske brug af metode italesættes. De studerende lader til især at bruge kvantitativ metode til trods for 10 ECTS point i fag om kvalitativ metode.

Ellers er der stor spredning i BA-projekterne, der dækker de forskellige elementer fra studiet. Betydning af "analyse" diskuteres kort, samt de forskellige måder man kan analysere på i de forskellige discipliner. Der udtrykkes en frygt for, at hermeneutikken kan gå tabt i produktion/metode-problematikken.

BA Seminar i løbet af 4. semester drøftes: Det vurderes, at det er med til at klæde de studerende på til projektet, allerede inden kontakten med vejleder starter.

Hvert år har Medievidenskab en bibliotekar (Lotte Thing Rasmussen) tilknyttet uddannelsen, der hjælper med at klæde de studerende på til litteratursøgning i forbindelse med bachelorprojektet.

Der spørges ind til, hvordan BA-seminaret tæller i forhold til ECTS point, og studieleder forklarer, at det indgår som en forudsætning for bachelorprojektet, hvilket betyder, at deres indsats i BA seminar og dén viden, de får derfra tæller med i bachelorprojektet. Til sammenligning er specialeworkshoppen integreret som en del af specialeforløbet og udprøves ikke separat.

Vigtigheden af, at bachelorprojektet bliver tænkt sammen med de øvrige fag, så det ikke hænger for sig selv, bliver betonet, og det oplyses, at der i den nye studieordning er rykket om på fagene, så metodefagene ligger tættere på bachelorprojektet og dermed nært i de studerendes erindring, når de skal skrive projektet.

Der opfordres til, at der reflekteres yderligere over Medievidenskabs profil (fx indbyrdes vægtning af teori, analyse, metode og praksis)

Ekspertene spørger ind til de studerendes ønske om mere feedback.

Det fremføres, at feedback generelt er et udtalt ønske på flere uddannelser.

Anne Marit fortæller om peer feedback på Aarhus Universitet, men tilføjer i øvrigt, at selvom de studerende værdsætter denne form for feedback, vil de stadigvæk have feedback fra underviserne.

Det diskuteres derudover, om de studerendes egen indsats – eller mangel på samme – spiller en rolle i forbindelse med vejledning og feedback. Der er bedre grobund for vejledning og forståelse af den givne feedback, når de studerende har gjort deres hjemmearbejde og møder forberedte op til undervisningen samt vejledermøder.

Det anbefales, at der arbejdes med øget feedback til de studerende, ligesom forventningsafstemningen med de studerende vedrørende de studerendes egen indsats med fordel kan styrkes,

Der drøftes kort om brugen af ekstern censur, og der er en udtrykt enighed blandt mødedeltagerne, at det er en trist tendens, at der skæres ned på dette element.

Ekspertene spørger ind til **progressionen mellem bachelor og kandidat – og hvordan denne forløber.**

Nogle studerende har tidligere oplevet, at der var for stort overlap fra bachelor- til kandidatuddannelsen. Det er et svært emne, da der på kandidatuddannelsen er studerende med mange forskellige baggrunde. Dermed skal uddannelsen sikre et fælles grundlag at arbejde ud fra – hvilket i værste fald for nogle studerende kan opleves som repetition fra bacheloruddannelsen.

Der udtrykkes en enighed om, at der tidligere på kandidatuddannelsen har været elementer, som ikke har været på et tilstrækkeligt højt niveau, og at der er ændringer på vej i forbindelse med den nye kandidatstudieordning.

Mødedeltagerne diskuterer endvidere, om problematikken er større end "bare" faglig progression: Der er et behov for sproglig progression og korrekthed og sikring af evne til at bruge akademiske værktøjer.

Det anbefales, at der reflekteres over, om der er den rette progression mellem bachelor og kandidatuddannelsen, og om hvilke elementer, der kan skrues op for for at sikre det faglige indhold og niveau på kandidatuddannelsen.

Prodekan og Studieleder takker for deltagelse

Mødet sluttede 15:57

Hala A. Wandall
Studienævnsssekretær